

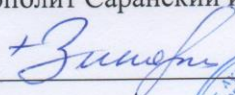
Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:54
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор

Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ»**

Уровень образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Саранск 2021

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» канд. искусствоведения, доцент Трегулова Н. П., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Влащенко Е. А.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением *М. Фомаида* – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	7
6. Фонд оценочных средств.....	10
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	10
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	11
6.3 Критерии оценки	11
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	12
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	13
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	14
10. Методические рекомендации	14
10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	14
10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы	14
10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Практика работы с хором»	14
10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину «Практика работы с хором» со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	15

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения курса – формирование у обучающихся профессиональных качеств регента, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении произведений во время богослужения.

Задачи курса:

- Совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом.
- Нарращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение хорового богослужебного репертуара различных церковно-певческих школ, авторов, исторических эпох.
- Формирование профессионального мышления обучающихся, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением.
- Формирование самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-5. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования;
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

По окончании курса обучающийся должен:

знать:

- особенности целостного восприятия и исполнения духовно-музыкального произведения в единстве его музыкально-технической, духовной и эстетической сторон;
- методы и приемы работы с хоровым коллективом разного состава;
- богослужебный репертуар различной сложности;
- стилистические особенности разучиваемых произведений (с учётом времени создания) и художественно-музыкальные традиции того времени.

уметь:

- комплексно подходить к решению задач, возникающих в процессе разучивания и исполнения хоровых произведений;
- эффективно осуществлять работу с хоровым коллективом;
- самостоятельно выбирать и работать с репертуаром;
- использовать все виды анализа в работе над произведением;
- свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст.

владеть:

- навыками целостного анализа партитуры и навыками разучивания и исполнения хоровых произведений;
- навыками для достижения конкретных целей в процессе вокально-хоровой работы;

- навыками освоения богослужебного репертуара для различных хоровых составов;
- методами репетиционной работы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практика работы с хором» относится к Дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данному направлению подготовки и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, дирижированию, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 192 академических часа. Дисциплина изучается на протяжении с 3–8 семестров. Программой дисциплины предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в 6 и 8 семестрах.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
192					32	32	64	64

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	Раздел 1. Управление хором					ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
1.1	Хор. Типы хора. Однородные и смешанные хоры. Виды хора. Количественный состав хора.	5	4		4		
1.2	Строение голосового аппарата. Диапазоны. Регистры, переходные ноты. Определение голоса. Правила приема в хор.	5	4		4		
2	Раздел 2. Хормейстерские и дирижёрские навыки					ОК-4 ОК-5	Проверка конспектов
2.1	Дыхание. Типы дыхания.	5	3		3		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Опора звука. звукообразование. Виды атаки звука. Позиция звука					ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Устный ответ.
2.2	Артикуляционный аппарат.	5	1	1	2		
2.3	Дикция и ритмичность в пении и чтении	5	1	1	2		
2.4	Контрольный урок	5	1		1		
3	Раздел 3. Церковное пение и музыкальное искусство					ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
3.1	Дирижирование и регентование. Регент и его значение в хоре.	5	2		2		
3.2	Обязанности регента. Организация клиросного пространства.	5	2		2		
3.3	Каноничность церковного пения.	5	2	2	4		
3.4	Техника пения текстов. Подготовка к пению текстов.	5	2	4	6		
3.5	Контрольный урок	5	1	1	2		
Итого:			23	9	32		
4	Раздел 4. Приемы дирижирования (регентования)					ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
4.1	Дирижерский жест (ритм, доля, точка,ауфтакт, отскок)	6	2	2	4		
4.2	Регентский показ богослужебных текстов. (читок, коррекция читка, распев...)	6	1	4	5		
4.3	Агогика. Темп и динамика. Вариантность исполнения темпо- ритмических приемов дирижирования.	6	2	4	6		
4.4	Контрольный урок	6		1	1		
4.5	Распевные песнопения и песнопения «партесного» обихода. Порядок работы над текстом. Подготовка песнопения с хором.	6	2	4	6		
4.6	Работа с хором: Распевание хора. Разучивание двухголосных сочинений. Разучивание многоголосной музыки.	6	2	6	8		

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Ком- петен- ции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
Дифференцированный зачет		6		2	2		
Итого:			9	23	32		
5	Раздел 5. Принципы подготовительной работы регента						
5.1	Различные певческие стили, напевы, способы их исполнения и употребление их на богослужении.	7	2		2	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
5.2	Темпо-ритмическое соответствие и звуковысотное соотношение возгласно-ответной формы молитвословий. Антифонное пение.	7	4	8	12		
5.3	Тональный план и примеры составления репертуара песнопений Божественной Литургии.	7	4	12	16		
5.4	Контрольный урок	7		2	2		
5.5	Темпо-ритм всенощного бдения. Подбор репертуара и тональный план богослужения.	7	6	10	16		
6	Раздел 6. Планирование репетиционной работы						
6.1	Разучивание песнопений с хором. Подбор репертуара.	7	2	12	14	ОК-4 ОК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-7 ПК-9 ПК-11	Проверка конспектов Устный ответ.
6.2	Контрольный урок	7		2	2		
Итого:			18	46	64		
6.3	Работа над новым произведением. Законы репетиционной работы с хором.	8	10	20	30		
6.4	Контрольный урок	8		2	2		
6.5	Особенности работы с различными коллективами.	8	5	25	30		
Дифференцированный зачет		8		2	2		
Итого:			15	49	64		
Всего:			65	127	192		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Форма проведения учебных лекционно-практических занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 30 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого студента.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно – слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа за инструментом, упражнения);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Раздел 1. Управление хором

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 1.1 Типы хора. Однородные и смешанные хоры. Виды хора. Количественный состав хора.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Хор. Типы хора: однородный, смешанный, монастырский.

2 вида хора: большой и малый. Большой смешанный хор, малый смешанный хор.

Однородный мужской хор. Однородный женский (детский) хор.

Тема 1.2 Строение голосового аппарата. Диапазоны. Регистры, переходные ноты.

Определение голоса. Правила приема в хор.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Голосовой аппарат певца с учетом анатомического строения, физиологических, акустических и резонансных особенностей в процессе голосообразования. Методики для всестороннего развития голосового аппарата и вокальной техники. Объемы голосов.

Тесситура, регистры. Создание и комплектование хора.

Раздел 2. Хормейстерские и дирижёрские навыки (дыхание, звукообразование, штрихи, дикция, артикуляция)

Форма проведения занятий: лекционно- практическая

Тема 2.1 Дыхание. Типы дыхания. Опора звука. звукообразование. Виды атаки звука. Позиция звука.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Подробное изучение элементов хоровой звучности – певческая установка, дыхание и звукообразование, атака звука, приёмы звуковедения, подвижность певческого голоса.

Тема 2.2 Артикуляционный аппарат.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Взаимосвязь певческого голосообразования и речеобразования. Методика работы над дикцией. Мимическая мускулатура и психическое состояние певца, влияние на звукообразование. Работа над гласными.

Тема 2.3 Дикция и ритмичность в пении и чтении.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Дикция: определение, роль в хоровом пении. Необходимость хорошей дикции в хоровом пении. Упражнения для дикции. Специфические особенности певческой дикции.

Раздел 3. Церковное пение и музыкальное искусство

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 3.1 Дирижирование и регентование. Регент и его значение в хоре.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Регент и дирижер. Сходства и различия регентского служения и искусства хорового дирижера. О значении регента.

Тема 3.2 Обязанности регента. Организация клиросного пространства.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Технические знания, умения и навыки регента. Задавание тона. Дирижирование несимметричными размерами и обычным распевом. Звучность хора, акустика помещения и расстановка поющих.

Тема 3.3 Каноничность церковного пения.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Традиционное церковное пение. Канон как хранитель традиции. Выразительность в церковном пении.

Тема 3.4 Техника пения текстов. Подготовка к пению текстов.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Церковное речитативное пение. Место речитатива в богослужении. Типы богослужения. Церковное пение и чтение. Погласицы. Выразительные средства в чтении и пении. Темпы и равномерность пения. Подготовка к пению текстов. Порядок работы над текстом.

Раздел 4. Приемы дирижирования (регентования)

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 4.1 Дирижерский жест.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Дирижерская техника на клиросе. Дирижерская стойка (хоровая и ансамблевая).

Базовые движения (вертикальные и горизонтальные). Дирижерский жест (ритм, доля, точка, ауфтакт, отскок, снятие).

Тема 4.2 Регентский показ богослужебных текстов.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Сведения о приемах регентского показа. Основные элементы и приемы техники регентования. Читок. Коррекция читка, отмена читка, распев, пунктирный ритм.

Тема 4.3 Агогика. Темп и динамика. Вариантность исполнения темпо-ритмических приемов дирижирования.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Агогика – как новый момент исполнения. Фразировка. Ньюансировка.

Показ изменений темпо-ритма. Роль регентского жеста в исполнении силлабических песнопений различной стилистики и применение разных способов пения. Музыкальная осмысленность и сотворчество с автором исполняемых произведений.

Тема 4.5 Распевные песнопения и песнопения «партесного» обихода. Порядок работы над текстом. Подготовка песнопения с хором.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Репертуар и исполнение распевных песнопений. Некоторые проблемы изучения и освоения певческих традиций. Распевные песнопения древнерусской традиции. Распевные песнопения «партесного» обихода. Ряд советов, касающихся приблизительного порядка работы над речитативными песнопениями. Предварительная подготовка регента и разучивание песнопения с хором.

Тема 4.6 Работа с хором: Распевание хора. Разучивание двухголосных сочинений. Разучивание многоголосной музыки.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Способы и приемы разучивания произведений с хором. Условия работы с хором и способы выучивания хорового произведения. Достоинства и недостатки (технические неудобства) разучивания произведений по партиям и всем хором.

Упражнения (функции и значения) для голоса согласно требованиям репертуара хора.

Раздел 5. Принципы подготовительной работы регента

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 5.1 Различные певческие стили, напевы, способы их исполнения и употребление их на богослужении.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Стили церковных песнопений. История возникновения и характеристика основных стилей в русском церковном пении. Стили в современном обиходе. Местные церковные напевы. Различия гласовых напевов.

Тема 5.2 Темпо-ритмическое соответствие и звуковысотное соотношение возгласно-ответной формы молитвословий. Антифонное пение.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Технические приемы возгласно-ответной формы (тоны и темпо-ритм возгласов и ответов), цельность и непрерывность богослужения, как необходимость для достижения

«диалогичности» и единого представления о «церковном благолепии». Задавание тона. Работа с камертоном.

Антифонность как одна из особенностей богослужебного пения. Практическое осуществление принципа антифонного пения.

Тема 5.3 Тональный план и примеры составления репертуара песнопений Божественной Литургии.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Проблемы сочетания различных певческих стилей, напевов и способов их исполнения. Закономерности выбора и подбора репертуара песнопений Божественной Литургии. Соотношение тонов «пограничных» песнопений.

Тема 5.4 Темпо-ритм всенощного бдения. Подбор репертуара и тональный план богослужения.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Богослужение в церковной традиции. Особенности служения на современном приходе. Сочетание неспешности и динамичности церковной службы в контексте богослужения. Всенощное бдение на Руси. Традиция и устав. Примеры подбора репертуара песнопений всенощного бдения.

Раздел 6. Планирование репетиционной работы.

Форма проведения занятий: лекционно – практическая

Тема 6.1 Разучивание песнопений с хором. Подбор репертуара.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Подбор репертуара как творческий процесс. Педагогические принципы при подборе хоровой партитуры: художественная ценность и значимость, доступность, полезность.

Работа над партитурой: разучивание партий, общая спевка, пользование инструментом.

Тема 6.3 Работа над новым произведением. Законы репетиционной работы с хором.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Репетиция нового произведения. Составление репетиционного плана: определение задач в работе с хором, учет проблемных моментов, нахождение целесообразных репетиционных приемов, способствующих эффективности репетиции, учет уровня и технических возможностей хора.

Подготовка (ознакомление с хоровым произведением) и просмотр (дирижерское освоение хоровой партитуры) подготовительной фазы. Выявление (преодоление) вокально-хоровых трудностей в разучивании песнопения.

Тема 6.5 Особенности работы с различными коллективами. Концертное выступление.

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Любительский и профессиональный состав хора. Занятие с подпевалами. Работа с любителями. Разучивание обиходных напевов (методика и сценарий разучивания обихода). Специфика концертного исполнения. Психологические барьеры концертного выступления и пути их преодоления.

6. Фонд оценочных средств

6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

5 семестр

Раздел 1. Управление хором

Контрольный урок 1.4

Форма проведения занятия: семинар.

Раздел 2. Хормейстерские и дирижёрские навыки

Контрольный урок 2.4

Ответить на вопросы (устно или письменно, на усмотрение педагога) к пройденному материалу.

Раздел 3. Церковное пение и музыкальное искусство

Контрольный урок 3.5

Прорегентовать догматики 1-8 гласов. «Отче наш», «Верую».

6 семестр

Раздел 4. Приемы дирижирования (регентования)

Контрольный урок 4.4

Прорегентовать воскресные (1 - 8 глас) тропари и кондаки.

7 семестр

Раздел 5. Принципы подготовительной работы регента

Контрольный урок 5.4

Уметь правильно задать тон. Подобрать репертуар на Литургию. Уметь прорегентовать часть Литургии.

Раздел 6. Планирование репетиционной работы

Контрольный урок 6.2

Уметь правильно задать тон. Подобрать репертуар на Всенощное бдение. Уметь прорегентовать часть Всенощного бдения.

8 семестр

Контрольный урок 6.4

Проведение спевки.

- Работать над выбранным произведением (авторским)
- разучить (на базе учебного хора) обиходный глас или подобен.

6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Требования к зачету

6 семестр

Студент выполняет всю работу руководителя хора:

1. Проработка хорового произведения:

- а) ознакомление с эпохой и творчеством композитора;
 - б) общий анализ музыкального и словесного содержания;
 - в) анализ фактуры, музыкального языка и стилистических признаков;
 - г) анализ формы;
 - д) анализ отдельных вокально-хоровых особенностей партитуры;
2. Умение правильно и музыкально играть на фортепиано хоровое произведение;
 3. Разучить с группой певцов выбранное произведение.

8 семестр

1. Представить авторское песнопение и разучить его с группой певцов (ансамблем).
2. Разучить обиходный глас или подобен. (Проведение спевки).

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости/ дифференцированного зачета	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует прочный уровень знания основ выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретических основ дирижирования, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив
4 (хорошо)	Обучающийся знает в базовом объеме основы выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив
3 (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует частичные знания основ выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретических основ дирижирования, техники художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся не знает основы выразительной игры на фортепиано хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением; теоретические основы дирижирования, технику художественно-управленческих воздействий на певческий коллектив

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Ковин Н. Управление церковным хором. Пособие для регентов / Н.Ковин. – Москва.: 2000. – 68с.
2. Кустовский Е.С. Дирижерская техника на клиросе. Пособие для начинающих регентов / Е. Кустовский. –Москва: 2003. -86с.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им./ П.Чесноков. – Санкт-Петербург.: Лань, 2015.
4. Пигров, К. Руководство хором. / К. Пигров. – Москва: 1964. -220с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 112 с.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г. Стулова. – Москва.: Владос, 2002. – 176 с.

Дополнительная литература

1. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практич. конференции. Под ред. С. Сокольникова. – М., 2006. – 19 с.
2. Попов, С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. / С. Попов. Музгиз, 1961. – 121с.
3. Самарин, В., Осеннева, М. Хоровой класс и практическая работа с хором. / М. Осеннева, В. Самарин. – Москва.: 2003 -189с.
4. Егоров, А. Теория и практика работы с хором. /А. Егоров. –Ленинград. 1961. -108с.
5. Матвеев, Н. В. Хоровое пение. / Н. Матвеев. - Москва: Изд-во братства во имя Св. князя А. Невского, 1998.
6. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором. / М. Осеннева. – Москва: 2018.
7. Казачков, С. От урока к концерту. / С. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1990. - 343 с.
8. Кустовский Е.С. Задавание тона на клиросе и все, что с этим связано. Пособие для регентов / Е. Кустовский. Москва.: 2003. – 28с.

Нотный материал

1. Архангельский А. Полное собрание духовных концертов: для хора без сопровождения./ А.Архангельский. –Москва: Издательство православного Центра «Живоносный Источник», 2016. –136 с."
2. Березовский М. Литургия св. Иоанна Златоустого: для трехголосного женского или детского хора / под ред. свящ. М. Березовского : 2-е изд. –Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2005.– 40 с.
3. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоустого. / Д. Бортнянский. – Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 20 с.
4. Гречанинов А. Т. Литургия св. Иоанна Златоуста, соч. 29: Для смешанного хора а cappella./ А.Гречанинов. - Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.- 84 с. – (Духовное творчество русских композиторов).
5. Всенощное бдение: для солистов и смешанного хора: без сопровожд. / Москва: Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2006.– 72 с.
6. Кастальский А. Д. Литургия св. Иоанна Златоустого: Избранные песнопения: Для женского хора а cappella. / А. Кастальский. – Москва : Издательство Православного Центра «Живоносный Источник», 2002.– 20 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Всерос. электр. муз. библ-ка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libmusic.ru/>
2. О хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horist.ru/>
3. Оперный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
4. Сайт о хоровом искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horovedenie.ru/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://mordov-mus.mrsu.ru> – Сайт «Мордовия музыкальная».
2. <http://portal.do.mrsu.ru> – Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета «Наследие финно-угорских народов».
3. <http://elibrary.ru>/Elibrary. Научная электронная библиотека eLibrary – полнотекстовая база данных научной периодики. Около 25 тыс. источников. Более 9 млн полных текстов статей.
4. <http://www.gromko.ru> – Музыкальная энциклопедия.
5. <http://e.lanbook.com> – Электронно-библиотечная система «Лань».

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины для организации самостоятельной работы студентов

1. <http://notes.tarakanov.net> / Нотный архив Бориса Тараканова
2. <http://corositore.choral-union.ru> /Сайт хорового композитора
3. <https://horist.ru/> Хорист.ру
4. <http://kliros.ru/> Церковно-певческая библиотека «Клирос»
5. <http://helpregent.com/> В помощь регенту
6. <http://ikliros.com/> ИКлирос
7. <http://www.typikon.ru/liturgic.htm/> Электронная библиотека по православному богослужению
8. <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora/> Ноты для клироса и малого хора.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по курсу «Практика работы с хором» нацелены на углубление практических знаний студентов.

В хоровом классе сосредоточено изучение вопросов хорового исполнительства, методов раскрытия образного содержания музыкального произведения и средств художественной выразительности, а также совершенствование и профессионализация музыкального слуха. Пение в хоре способствует развитию чувства ансамбля, свободному ориентированию в частной и общей хоровой звучности.

Успешность проведения практического занятия зависит от активной работы и от стремления к достижению профессионализма в творческой деятельности.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов охватывает широкую область учебно-творческой деятельности:

- индивидуальное и групповое разучивание голосовых партий хора по партитурам;
- теоретический и исполнительский анализ партитур;
- проработка литературы по вопросам теории и практики хорового искусства.

Руководитель хорового класса следит за качеством подготовки студентов к репетициям. Подготовка учащегося к репетиции предполагает:

- знание студентом на память всех голосов партитуры;
- литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- наличие репетиционного плана;
- проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилистических особенностей).

10.3 Методические рекомендации для преподавателей, ведущего дисциплину «Практика работы с хором»

Критерием теоретического владения предметом пения в хоре является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знакомой лексикой. Практическое владение предметом предполагает работу с партитурами уровня сложности до шести-восьмиголосного исполнительского состава, а также умение работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки); организовать работу коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности.

Занятия по курсу «Практика работы с хором» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного

рода словарями и справочниками. Своеобразие данного предмета в том, что он аккумулирует в себе достижения по всем дисциплинам специального цикла и, кроме того, стимулирует процесс обучения.

10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину «Практика работы с хором» со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Практические занятия со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ, направлены на выработку профессиональных умений и навыков, необходимых для их последующей деятельности. Студентам, получающим инклюзивное образование, предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи заданий, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Практические занятия со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья нацелены на комплексное развитие музыкальных способностей, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости обучающегося на музыку. Для реализации адаптированной образовательной программы изменяются методические приемы и технологии:

- применяются модифицированные методики предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявляются инструкции, как в устной, так и в письменной форме;
- изменяется дистанция по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Центральное место в практических занятиях со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ занимает практический показ-исполнение преподавателем музыкального материала. В процессе изучения практического курса закладывается личностное отношение студента к исполняемой музыке, в целом – к музыкальному искусству, формируются его приоритеты и предпочтения тем или иным художественным направлениям, исполнительский стиль.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений обучающегося с теми, которые характеризовали его вчера.

Увеличивается время выполнения практических заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося).

Для студентов инвалидов и студентов с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут.

Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.